

LBRIS

We know
books

VIRGIL IOVIȚA

AFORISME

Editura EMIA

ADEVĂR - NEADEVĂR, MINCIUNĂ, MINCINOS

Dacă oamenii care cunosc adevărul l-ar rosti în întregime și cu mult curaj, posesorii lui ar fi, pe zi ce trece, din ce în ce mai puțini, până, probabil, nu va mai rămâne niciunul, pentru că ar fi eliminați fără milă.

*

Unii oameni perseverează în a face din minciună un adevăr. Destui reușesc, pentru un timp mai scurt ori mai îndelungat, în funcție de abilitatea și experiența pe care le au.

*

Cele mai mari adevăruri sunt cele care ne învață cum să câștigăm cinstit o pâine.

*

Mincinoșii există pe lume numai ca să boicoteze adevărul. Spre dezamăgirea și disperarea lor, orice ar face împotriva lui, începând cu lingușirea, continuând cu batjocura, calomnia și violența, nu pot să-l ucidă.

*

În țara care și-a pierdut independența, pe majoritatea cetățenilor nu-i mai interesează adevărul.

*

Dacă vrei să rămâi lefter și singur încearcă să spui totdeauna numai adevărul.

*

Adevărurile se descoperă prin căutare, cercetare, învățare și muncă asiduă. Ele dau importanță, frumusețe, forță, valoare și credibilitate activităților noastre cotidiene.

*

Minciuna este copilul minune al civilizației actuale. Este botezat de preot, educat de dascăl, instruit de soldat, plimbat, distrat și lăudat de journalist, criticat

de moralist, răsfățat de politician, apărat de avocat și judecat de fiecare.

*

Cea mai frumoasă minciună înflorește alături de cea mai sinceră iubire, iar cea mai dizgrațioasă, pe lângă cea mai exagerată laudă.

*

Ticălosul, dacă nu practică minciuna, înșelătoria și calomnia, nu se simte bine în mocirla lui.

*

Minciuna, calomnia, discuțiile false, poveștile și batjocura sunt stima și mândria unei societăți ticăloșite.

*

Omul devine mincinos datorită pasiunilor și dorințelor artificiale și utopice care i-au fost introduse în subconștient de părinți, școală și societate.

*

Unde lipsește adevărul există o falsă și tristă însuflețire.

*

Discuțiile și colaborarea cu un mincinos sunt o pierdere de vreme. El va rămâne, de regulă, cu foloase, iar tu cu paguba și batjocura.

*

Pe cel care susține că deține adevărul absolut trebuie fie să-l ocolim, fie să-l tratăm cu indiferență, ca pe unul care nu știe nici ce spune, nici ce face.

*

Cei mai mari și periculoși dușmani ai adevărului se află printre cei mai mari și tari oameni ai lumii.

*

Cele mai productive incubatoare de minciuni se află prin palate și prin instituțiile guvernamentale și internaționale.

*

Minciuna, având o mare experiență și mult tupeu, va ajunge mereu prima acolo unde este dorită ori este scris negru pe alb ca să fie găzduită.

*

ALIENARE, NEBUNIE

Când vorbesc nebunii, taci; când trebuie să vorbești tu, ai grijă ca toți nebunii să fie atât de departe de tine, încât să nu te audă, să nu te vadă vreunul.

*

Numai nebunii aduc popoarele în acea stare de disperare, încât trebuie să se războiască între ele.

*

Pentru conducătorul nebun și ignorant, toți nărozii și proștii se întrec în a-l lăuda, linguși și în a face acte de bravura nebunești în onoarea lui.

*

Când nerodul ajunge dregător nu mai ascultă de niciun sfat bun, ba, dimpotrivă, acestea îl întărită și va face lucruri și fapte cum îl taie capul, adică din ce în ce mai urate și rele.

*

Văzând în ce stare mizerabilă ajung anumiți oameni fiindcă nu vor să gândească cu propriul lor cap, nu știi ce să faci: să plângi, să râzi sau să caști.

*

Un nebun nu-și găsește locul în nicio familie. Unui popor alienat îi este străină, în primul rând, propria țară, adică pâinea, sarea și apa de acasă.

*

Nebunul poate fi considerat, printre altele, și un împărat extraordinar de perfect, deoarece el are tot ce-și dorește, în afară de minte.

*

Când o societate care pune câțiva străjeri la un paznic, iar la fiecare străjer- ditamai paznicii, oare ce-și dorește și unde vrea să ajungă? Până ce află răspunsuri la întrebările pe care ți le pui e bine să fii cu ochii în patru.

*

Numai ce auzim: „Are un crâmpei de nebunie”; „O fărâmă de nebunie tot are”; „Un dram de nebunie i-a mai rămas”. Deci nu prea se știe cât de nebuni sunt toți aceștia. Iar cei care fac astfel de măsurători imprecise, oare ce hram vor fi purtând?

*

ARTĂ, ARTIST, CULTURĂ , EDUCAȚIE , CIVILIZAȚIE

La cum arată civilizația actuală, putem spune că la formarea ei contribuie în primul rând negustoria și specula globală, și mai puțin ideile și principiile morale.

*

Dușmanul cel mai mare al unui artist, dintr-un anumit domeniu al artei, este, de regulă, un individ suferind de invidie. Înfumuratului respectiv nu-i scapă din vedere nimic din cele aparținătoare persoanei invidiate, începând cu firul de praf de pe pălărie și terminând cu aerul pe care îl respiră.

*

Un artist adevărat trebuie să așeze, cu pricepere și migală, tot ceea ce face în lumina adevărului.

*

Poporul se educă prin exemple morale, prezentându-i numai figuri luminoase, care au multă minte și suflet mare.

*

Artistul adevărat, pe lângă talent, trebuie să aibă și curaj, și simplitate, și, mai ales, o existență morală sobră.

*

Gradul de civilizație și cultură morală al unui popor este dat de ajutorul primit de cetățeni în lupta lor cu misticismul și superstițiile.

*

În lumea de azi, toate mizeriile făcute de oamenii mari și tari nu sunt murdare; sunt, în schimb, extraordinar de murdare, dacă sunt făcute de cei mici și slabi.

*

Cultura unui popor indică clar gradul de cooperare a individului cu societatea.

*

Va ajunge om de cultură acea persoană care a renunțat într-o bună zi să fie mediocru pentru tot restul vieții sale.

*

Cultura și civilizația unui popor sunt o oglindă a muncii, ordinei, disciplinei, curățeniei de pe străzi, din case, din instituții și de la locul de muncă.

*

Fără o intensă trăire sufletească și o răbdare supraomenească nu se pot crea opere de artă valoroase.

*

În prezent, multor oameni, din majoritatea țărilor lumii, le trebuie cât mai puțină cultură, dar cât mai mulți bani, mâncare, pomeni, băutură, sex, droguri și distracții peste distracții.

*

Acolo unde știința, arta, cultura și sportul sunt delimitate și diferite față de povești și mituri, totul și toate merg înainte, cu spor, în ordine, liniște și armonie.

*

Când un popor încă mai umblă la alfabetul și gramatica limbii sale înseamnă că acea cultură de care dispune nu este una dintre cele mai valorase.

*

Ce a fost înainte de civilizație pe Terra? Apă, foc, sânge, junglă, putregai. Ce va fi după dispariția omului? Mai puțină apă, mult foc, nici picătură de sânge, nesfârșite pustiuri și munți imenși de zgură.

*

Românul se naște artist, ca tot omul de pe planeta Pământ, și se prăpădește, la alegere, datorită ticurilor înnăscute ori căpătate în copilărie: democratist, liberalist, socialist, comunist, anticomunist, evazionist etc., etc., însă de cele mai multe ori, devine, precum în filmele mute, un biet actor super-realist.

*

Orice lucru și activitate pot să fie făcute cu artă; totul depinde de mâna, răbdarea, voința și sufletul celui care lucrează.

*

Civilizația actuală va rezista presiunii la care este supusă în prezent numai dacă conlucrează spre binele întregii omeniri, și nu doar pentru un popor ori câteva popoare, care se cred superioare celorlalte.

*

O națiune este civilizată atunci când cetățenii ei au fost educați în spiritul acelei morale sănătoase care nu discriminează oamenii pe criterii etnice, de religie, de vârstă, de sex, de culoare, politice etc.

*

Un popor care consideră civilizația și cultura sa ca fiind atât de superioare, încât trebuie adoptate obligatoriu de toate celelalte popoare ale lumii, musai